

# Perduta ho la pace

Versi di WOLFGANG GOETHE

Traduzione di LUIGI BALESTRI

1838

2  
Faint

# Perduta ho la pace

1

*Faust*

Versi di WOLFGANG GOETHE

Traduzione di LUIGI BALESTRI

CANTO *Andantino*

Per - duta ho la pa - ce, ho in cor mil - le

*Andantino*

*p*

gua - i; Ah, no, più non spe - ro tro - var - la più ma - i. M'è bu - io di

*p*

tom - ba o - v'è - gli non è; Sen - z'essou - de - serto è il mon - do per

*con forza* *3* *3*

*f*

me. Mio po - ve - ro ca - po con - fu - so tra -

*p*

2

*cresc. string.*

-vol - to; Oh mi - sera, il sen - no, il sen.no m'è tol.to!

*string.*

*allarg.* Per.du.ta ho la

*p*

pa - ce, ho in cor mil.le gua - i; Ah, no, più non spe - ro tro.

-var - la più ma.i. S'io sto al fi.ne.strel - lo, ho gl'oc - chialui

*p*

so - lo; S'io sfug - go di ca - sa, sol die - tro lui vo.lo. Oh, il

*cantabile*

bel por-ta-men - to, oh, il va - go suo vi - so! Qual for - za è nei

sguar - di, che dol - ce sor - ri - so! E son le pa - ro - le un

ma - gi - co ri - o; Qual strin - ger di ma - no, qual ba - cio, mio

*string. con entusiasmo*  
Di - o! Qual strin - ger di ma - no, qual ba - cio, mio Di - o!

*allarg.* Per - duta ho la

pa - ce, ho in cor mil - le gua - i; Ah, no, più non spe - ro tro -

- var - la più ma - i. A - ne - la con giun - gersi al suo il mio

pet - to; Po. tes - si abbrac ciar - lo, te. ner. lo a me stret. to! Ba -

*string. e rinf:* ..... *p*  
ciar. lo po - tes - si, far pa. goi de - sir! Ba - ciarlo! e po -

*con enfasi* *allarg. e morendo*  
tessi ba - cia ta mo rir. *a tempo*  
*p* *ff* *p* *col canto*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and slurs. Below the staff, there is a line of handwritten text in a Cyrillic script, which appears to be a vocal line or lyrics. The text is partially obscured by the musical notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and slurs. Below the staff, there is a line of handwritten text in a Cyrillic script, which appears to be a vocal line or lyrics. The text is partially obscured by the musical notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and slurs. Below the staff, there is a line of handwritten text in a Cyrillic script, which appears to be a vocal line or lyrics. The text is partially obscured by the musical notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and slurs. Below the staff, there is a line of handwritten text in a Cyrillic script, which appears to be a vocal line or lyrics. The text is partially obscured by the musical notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and slurs. Below the staff, there is a line of handwritten text in a Cyrillic script, which appears to be a vocal line or lyrics. The text is partially obscured by the musical notes.